Муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждение гимназия №8

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано и принято на заседании педагогического совета МБОУ гимназии № 8Протокол № 7от 24.05.2018 года  | УтвержденаПриказом директора МБОУ гимназии №8Курочкиной И.В.Приказ № 81от 24.05.2018 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности для учащихся начальных классов

**«Веселые нотки»**

**Форма организации:** внеурочная

**Направление:** общекультурное

**Срок реализации:** 4 года

***г. Хабаровск***

# Пояснительная записка

Рабочая программа по духовно-нравственному направлению «Веселые нотки» составлена на основе федерального государственного стандарта второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке.

Удивительный музыкальный инструмент - человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель** - Приобщение учащихся к вокальному искусству, формирование у них устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

1. Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
3. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
4. Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

1. **Принцип всестороннего развития.** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.
2. **Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.
3. **Принцип посильной трудности.** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.
4. **Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
5. **Принцип единства художественного и технического развития голоса.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Рабочая программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год - 33 ч. -1 час в неделю;

2 год – 68ч. – 2 часа в неделю.

Младшая группа – первый год обучения – это дети 7-8 лет, средняя группа – второй год обучения – дети 9–10 лет.

Дети 7-8 лет характеризуются ограниченным диапазоном: до первой октавы - ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача - добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Во второй год обучения занятия направлены на развитие музыкальной памяти, чувства ритма, речевого интонирования, музыкального слуха, непринужденного звучания голоса.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным

памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

# Учебно-тематический план 1 года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Перечень разделов и тем | Теория | Практика | Общее количество часов |
| Раздел 1«Давайте станем волшебниками!» | 4 | 12 | 16 |
| Раздел 2**.** «Красота вокруг нас» | 5 | 12 | 17 |
| Итого: | 9 | 24 | 33 |

**Содержание курса**

**Раздел 1: «Давайте станем волшебниками!»** - 16 часов

Тема 1. Волшебный мир искусства

Искусство пения - искусство души и для души. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Тема 2. Страна – музыка

Музыка в нашей жизни. Влияние пения на развитие речи человека, личности.

Певческая установка. Унисон.

Тема 3. Живут волшебники вокруг

Волшебник – это тот, кто украшает мир добром и красотой. Мастерство композитора, поэта, художника, артиста.

Наблюдение явлений окружающего мира и отражение контрастных впечатлений с помощью движения, цвета, речевого интонирования, инструментального и вокального звукоподражания.

Развитие ориентации в пространстве, координация движений, речи, слуха, голоса, зрительных впечатлений. Формирование певческой, слушательской и зрительской установки.

Тема 4. Волшебные слова, звуки и жесты

Развитие способности перевоплощения. Комплексное развитие интонационной выразительности: речевой, вокальной, пластической, инструментальной.

Накопление палитры звучащих и незвучащих жестов, выразительных

движений, приёмов звукоподражания. Формирование слухо-зрительно-пластических образных ассоциаций.

Комплексное развитие чувства ритма: временного, пространственного,

музыкально-пластического. Ритмизация, озвучивание и «раскрашивание» слов-образов.

Тема 5. Живая природа.

Отражение жизненных впечатлений в музыке. Голосообразование - рождение звука. Вибрация и дыхание - основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.

Моделирование в движении общего характера музыкальных произведений.

Музыкально-пластическая игра.

Тема 6. Художница осень

Интонация – основа выразительности музыки. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистота интонирования, пение попевок, песен.

Тема 7. Учимся понимать язык природы.

Звукоподражание, озвучивание стихов, пение, слушание. Дикция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. «Ожившие листочки» пластическая импровизация.

Тема 8. Осенний праздник «Осенины».

Осенины – это осени именины.

Народные песни, танцы, игры («Мак», «Воробей»), хороводы («А мы просо сеяли»). Ознакомление с русскими народными инструментами.

Тема 9 . «В гости к Осени» Слушаем музыку Осени. Исполнение песен, работа в ансамбле.

Тема 10. «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Игры: «Зеркало», «Эхо», «Птички-медведи». Игра-загадка «Слушаю своих друзей».

Сочинение мелодий имён.

Изображение домашних животных (звукоподражание, пластическая импровизация).

Тема 11. Чудо улыбки и доброго слова.

Скороговорки. Потешки. Колыбельные песни.

Выразительное чтение коротких стихов с выделением ритмических рисунков.

Озвучивание и «оживление» (театрализация) стихов.

Пение и ритмодекламация. Игры-упражнения: «Зеркало», «Эхо», «Шагаем в характере музыки».

Тема 12. Изменения настроения.

Скороговорки, попевки, работа по овладению голосом, речью, дыханием, чистотой интонирования. Игра-упражнение «Два настроения».

Тема 13. Мои друзья всегда со мной.

Совершенствование дикции; исполнение попевок, песен, пластическое интонирование – изображение своих друзей.

Тема 14. Мир улыбается, чувствует, дышит.

Пение. «Озвучивание» картин, либо создание звуковой картины. Игры- импровизации: «На лесной опушке летом» (руки - ветки, распускающиеся цветы, крылья бабочек, птиц; подражание пению птиц).

Пластическое «рисование» музыки.

Тема 15.Новый год стучится в окна.

Разучивание новогодней песни. Пластическое интонирование. Дикция, дыхание.

Тема 16. Зимняя сказка.

Слушание и исполнение любимых песен о зиме. Работа над дикцией, чистотой интонирования.

**Раздел 2: «Красота вокруг нас»** - 17 часов

Тема 1. Светлый праздник Рождества.

Исполнение любимых песен, работа над расширением певческого дыхания, пластическое интонирование.

Тема 2. В царстве Снежной Королевы. Какого цвета снег?

Пение, слушание, моделирование в движениях характера мелодической линии: прерывистая, непрерывная, плавная, скачкообразная.

«Холодный» и «теплый» цвет. «Светлый» и «темный» звук.

Тема 3. Зимние работы и забавы.

Пение, танец, знакомство с русским танцевальным репертуаром и национальными музыкальными инструментами; воплощение музыкального ритма в танцевальных движениях.

Тема 4. Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки 7 нот.

Музыкальная грамота. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.

Тема 5. Мелодия – душа музыки.

Работа над мелодическим слухом, чистым интонированием. Музыкальная грамота.

Тема 6. Ритм – основа жизни и музыки.

Упражнения на развитие ритма. Пластическое интонирование. Вокальные импровизации на стихи А.Барто.

Тема 7. Ритм природы, слова, музыки, движения и цвета.

Выразительное чтение, звукоподражание, ритмизация и озвучивание стихов, пение. Исполнение аккомпанементов разного характера, построенных на равномерной пульсации долей.

Ритмические игры: «Поезд», «Часы-часики». Слушание музыки с цветовым моделированием контрастов и повторов.

Тема 8. Мир в движении, звуках, красках,

тишине и покое

Ритмическая игра-импровизация: «Весёлое эхо». Вокальные импровизации.

Музыкальная грамота. Темп – скорость музыки.

Тема 9. Красота родного дома, города.

Развитие наблюдательности, слухового внимания, умения рассматривать природу, вслушиваться в нее. Воспитание отзывчивости на прекрасное в окружающей жизни и произведениях искусства. Обогащение впечатлений о природе и окружающем мире (городской и сельский ландшафт, формы зданий, деревьев; звуки жизни в разные времена года, дня, погоду). Рассматривание и озвучивание картин, создание звуковой картины. Пение. Иллюстрирование.

Тема 10. Тембр – окраска голоса.

У каждого свой голос. Игра « Догадайся, кто поет». Пение, движение под музыку разного характера. Интонирование скачкообразных мелодий.

Тема 11. Музыка и краски весны.

Пластическое «оживление» и мелодическое или тембро-ритмическое озвучивание рисунка-сказки. Упражнения на расширение диапазона. Пение.

Тема 12. Динамика - сила звука.

Игра «Птички- Медведи», динамические оттенки. Художественное тактирование.

Дыхание, интонирование, дикция.

Тема 13. Два брата Лада.

Мажор и минор – два настроения. Пение мажорного и минорного звукоряда.

Пение, инсценирование, движение под музыку разного характера.

Тема 14. Первая гроза. Дождь и радуга

Слушание. Выразительное чтение. Звукоподражание. Пение. Пластическая импровизация на музыку с одновременным и последовательным действием.

Тема 15. «Нам мир завещано беречь»

Работа над художественным исполнением, участие в праздничном концерте.

Тема 16. Чудо цветка и музыка.

Знакомство с элементами фольклорного весеннего праздника. Пение. Танец. Игры- хороводы.

Тема 17. До новых встреч с музыкой.

Исполнение выученных песен, движение под музыку, музыкальная грамота.

# Учебно-тематический план 2 года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Перечень разделов и тем | теория | практика | Общееколичество часов |
| **Раздел. 1 Пение как вид музыкальной деятельности** |  |  | 10 |
| Вокально-певческая установка. | 1 | 4 | 5 |
| Певческая установка в различных ситуацияхсценического действия. | 1 | 2 | 3 |
| Упражнения на дыхание | 1 | 1 | 2 |
| **Раздел. 2 Совершенствование вокальных навыков** |  |  | 24 |
| Пение с сопровождением и без сопровождениямузыкального инструмента. | 1 | 6 | 7 |
| Вокальные упражнения. |  | 6 | 6 |
| Развитие артикуляционного аппарата. | 1 | 4 | 5 |
| Речевые игры и упражнения | 1 | 5 | 6 |
| **Раздел. 3 Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** |  |  | 34 |
| Народная песня (пение с сопровождением и безсопровождения музыкального инструмента). | 1 | 6 | 7 |
| Произведения композиторов-классиков. | 1 | 4 | 5 |
| Произведения западноевропейских композиторов-классиков. | 1 | 3 | 4 |
| Произведения современных отечественныхкомпозиторов. | 1 | 13 | 14 |
| Путь к успеху. |  | 4 | 4 |
| **Итого** | **10** | **58** | **68** |

**Содержание курса. Второй года обучения Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности. –** 10 ч.

Тема 1. Вокально-певческая установка.

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и

средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 3. Упражнения на дыхание.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник»,

«Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

# Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков. – 24 ч.

Тема 1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 2. Вокальные упражнения.

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Тема 4. Речевые игры и упражнения

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

# Раздел. 3 Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение

**песен.** - 34 ч.

Тема 1. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами

актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано).

Тема 2. Произведения композиторов-классиков.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Тема 3. Произведения западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема 4. Произведения современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими

движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 5. Путь к успеху.

Развитие показателей певческого голосообразования. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Освоение музыкальной грамоты. Выступление солистов и группы в творческих мероприятиях и конкурсах.

# Основные виды деятельности: I Вокально-хоровая работа

Знакомство с голосовым аппаратом. Координационно-тренировочные занятия.

Чистая дикция - условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Разучивание скороговорок

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Важность работы над звуком. Работа над репертуаром; Разучивание распевок;

Работа над чистотой интонации;

Определение примерной зоны звучания; Работа над мелодическим слухом;

Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;

Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;

Работа над расширением певческого дыхания; Совершенствование дикции;

Работа над ритмическим слухом; Работа над расширением диапазона;

Работа над мимикой и пантомимикой;

Работа над художественным исполнением произведений.

# Музыкально-теоретическая подготовка

Дирижерский жест

Основы музыкальной грамоты:

Ровно 7 цветов у радуги - а у музыки - 7 нот. Мелодия - душа музыки.

Тембр - окраска звука. Лад. Мажор. Минор.

Ритм - основа жизни и музыки Темп - скорость музыки Динамика - сила звука

Пластическое интонирование

Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

# Концертно-исполнительская деятельность

Обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных концертов. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

В конце года участие в праздничном концерте, как итог работы. Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль - воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

# Требования к уровню подготовки обучающихся

Предполагается, что к концу первого года обучения учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

пение в унисон;

певческий диапазон в пределах 1,5октавы; передача простого ритмического рисунка; четкая дикция;

свободное владение дыханием;

способность передать характер произведения; знающий элементарную музыкальную грамоту:

репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух:

музыку разного эмоционального содержания; музыкальные жанры (песня, танец, марш);

средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм; музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян; термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

# К концу второго года обучения дети должны:

* соблюдать певческую установку;
* знать жанры вокальной музыки;

# уметь:

* правильно дышать;
* точно повторить заданный звук;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* принимать активное участие в творческой жизни.

**Музыкальный материал:**

«Здравствуй, школа». Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой

«Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского

«Азбука». Музыка А. Островского, слова З. Петровой

«Сел комарик на дубочек», «Мышка», «Сорока-белобока»,

«Котик». Русская народная колыбельная.

«Серпы золотые», «Расти, рожь, большая», «Осень, осень». Русские народные песни

«Осень». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен

«Вот какие чудеса!». Музыка А. Филиппенко, слова Н. Берендгофа

Е. Тиличеева «Солнышко», «Дождик», «О чём плачет дождик», «Зарядка»,

«Осень бродит по лесам», «Что у осени в корзине», «Марш», «Бег». И. Арсеев «Поезд», «Волчок».

«Мяч». Музыка М. Красева, слова С. Вышеславцевой

Г. Вагнер «Шаги», «Марш», «Кукушка куковала», «Хоровод». М. Глинка «Детская полька», «Мелодичный вальс», «Галопада».

«Что нам осень принесёт?». Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой

«Ай, дуду, ай дуду». Русская народная песня

«Два жадных медвежонка». Русская народная песня

«Матрёшки». Музыка З. Левиной, слова З. Петровой

П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Игра в лошадки»,

«Сладкая грёза», «Утренняя молитва».

«Калинка». Русская народная песня

«Жмурки». Русская детская игра

«До чего ж у нас красиво». Игра-забава. Музыка и слова Е.Д. Макшанцевой П. Чайковский «Марш» из балета «Лебединое озеро»;

Песенка без слов Соч. 40, № 6.

Д. Шостакович «Вальс-шутка», «Шарманка», «Заводная кукла». К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

«А у нас». Музыка А. Туника, слова Г. Бубель

«Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского. «Чунга-чанга». Песенка из мультфильма «Катерок».

«Деревянные лошадки». Музыка М. Минкова

Г. Гладков «Песня друзей», «Марш-парад», «Дуэт принцессы и Трубадура» из мультфильма «Бременские музыканты».

«Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова

«Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова

«Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников

**Рекомендуемая литература**

1. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть I. – Минск, 1999.
2. Боровик Т.А. Ритмы и рифмы: Сборник ритмодекламаций для уроков сольфеджио (I – IV классы). – Брест, 2002.
3. Буратино. Песенник для детей. Вып. 5 /Состав. Ф. Модель – Л., 1990.
4. Вагнер Г.М. Детский альбом. – Минск: Беларусь, 1975.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986.
6. Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте.-М.,1991.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
8. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1998.
9. Ковалив В.В. Мои первые ритмы. Шаг за шагом: Раскраска-пособие для среднего и старшего дошкольного возраста. – Минск, 2003.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. – М., 1987.
11. От стихов – к музыке. Ритмическая декламация, движение и слово- творчество на уроках музыки. Хрестоматия /Составитель Е.В. Жигалко. – Санкт-Петербург, 1999.
12. Песенка и я – верные друзья. /Сост. Р.А. Дольникова – вып. 3. – М.: музыка, 1990.
13. Чайковский П.И. Детский альбом. Стихи В. Лунина – М., 1994.
14. Я познаю мир. Музыка. Энциклопедия / Сост.С.В. Истомин – М., 2005.

# Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | План | Факт | Тема занятия | Кол-во часов | Содержание занятия |
| **Раздел 1: «Давайте станем волшебниками!» - 16 часов** |
| 1 | 01.09-05.09 |  | Волшебный мир искусства | 1 | Знакомство с детьми, прослушивание.Искусство пения – искусство души и для души. Пение упражнений, р.н.п. |
| 2 | 08.09-12.09 |  | Страна - музыка | 1 | Путешествие в королевство - Пение. Влияние пения на развитие речичеловека. Музыка в нашей жизни. |
| 3 | 15.09-19.09 |  | Живут волшебники вокруг | 1 | Развитие координации движений, речи, слуха, голоса. Формированиеслушательской, певческой установки. |
| 4 | 22.09-26.09 |  | Волшебные слова, звуки и жесты. | 1 | Комплексное развитие интонационной выразительности.Дирижерский жест. Пение. |
| 5 | 29.09-03.10 |  | Живая природа | 1 | Голосообразование – рождение звука Знакомство с голосовым аппаратом.Пение попевок, песен. |
| 6 | 06.10-10.10 |  | Художница Осень | 1 | Интонация – основа выразительностимузыки. Чистота интонирования в упражнениях и песнях. |
| 7 | 13.10-17.10 |  | Учимся понимать языкприроды. | 1 | Звукоподражание, озвучиваниестихов, пение. Дикция. |
| 8 | 20.10-24.10 |  | Осенний праздник«Осенины» | 1 | Народные песни, танцы, игры. Пение работа над дикцией, дыханием. |
| 9 | 27.10-21.10 |  | В гости к Осени | 1 | Исполнение песен, работа в ансамбле,художественное тактирование. |
| 10 | 10.11-14.11 |  | «Мы в ответе за тех, кого приручили» | 1 | Звукоподражание, игры: «Эхо»,«Птички – медведи». Пение, пластическая импровизация. |
| 11 | 17.11-21.11 |  | Чудо улыбки и доброгослова | 1 | Скороговорки, озвучивание стихов,пение и ритмодекламация. |
| 12 | 24.11-28.11 |  | Изменения настроения | 1 | Скороговорки, попевки, работа по овладению голосом, чистотойинтонирования. |
| 13 | 01.12-05.12 |  | Мои друзья всегда со мной. | 1 | Совершенствование дикции,исполнение попевок, песен, пластическое интонирование. |
| 14 | 08.12-12.12 |  | Мир улыбается, чувствует,дышит. | 1 | Пение, озвучивание картин, игры-импровизации. |
| 15 | 15.12- |  | Новый год стучится в окна. | 1 | Разучивание новогодних песен, |
|  | 19.12 |  |  |  | дикция, дыхание |
| 16 | 22.12-26.12 |  | Зимняя сказка | 1 | Слушание и исполнение песен о зиме,работа над дикцией, чистота интонирования. |
| **Раздел 2: «Красота вокруг нас» 17 часов** |
| 1 | 12.01-16.01 |  | Светлый праздникРождества. | 1 | Работа над расширением певческогодыхания, исполнение песен. |
| 2 | 19.01-23.01 |  | В царстве Снежной Королевы. | 1 | Пение, слушание, моделирование вдвижениях характера мелодической линии. |
| 3 | 26.01-30.01 |  | Зимние работы и забавы. | 1 | Пение, танец, знакомство с русскими музыкальными инструментами. |
| 4 | 02.02-06.02 |  | Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки 7 нот. | 1 | Музыкальная грамота. Работа над чистым интонированиемпоступенных мелодий. |
| 5 | 09.02-13.02 |  | Мелодия – душа музыки. | 1 | Работа над мелодическим слухом, чистым интонированием,музыкальная грамота |
| 6 | 24.02-27.02 |  | Ритм – основа жизни и музыки | 1 | Упражнения на развитие ритма, художественное тактирование, пение,вокальные импровизации . |
| 7 | 02.03-06.03 |  | Ритм природы, слова,музыки, движения и цвета. | 1 | Звукоподражание, ритмизация и озвучивание стихов, пение |
| 8 | 09.03-13.03 |  | Мир в движении, звуках, красках. | 1 | Ритмическая игра «Веселое эхо», вокальные импровизации. Темп -скорость музыки. |
| 9 | 16.03-20.03 |  | Красота родного дома, города | 1 | Пение, озвучивание картин, Метро- ритмические упражнения. |
| 10 | 01.04-06.04 |  | Тембр – окраска голоса | 1 | Игра «Догадайся, кто поет», Пение,движение под музыку разного характера. |
| 11 | 08.04-13.04 |  | Музыка и краски Весны. | 1 | Тембро-ритмическое озвучивание сказки, упражнения на расширениедиапазона, пение песен. |
| 12 | 16.04-20.04 |  | Динамика – сила звука | 1 | Художественное тактирование, игра«Птички-медведи», пение работа над интонированием, дыханием, дикцией. |
| 13 | 23.04-27.04 |  | Два брата Лада | 1 | Мажор и минор. Пение мажорного и минорного звукоряда, исполнениепесен. |
| 14 | 30.04-04.05 |  | Первая гроза. Дождь ирадуга | 1 | Звукоподражание, пластическаяимпровизация. Пение. |
| 15 | 07.05-11.05 |  | «Нам мир завещано беречь» | 1 | Работа над художественным исполнением песен, участие впраздничном концерте. |
| 16 | 14.05-18.05 |  | Чудо цветка и музыка | 1 | Знакомство с элементами фольклорного праздника. Пение.Игры, хороводы. |
| 17 | 21.05-25.05 |  | До новых встреч с музыкой. | 1 | Исполнение выученных песен,движения под музыку, музыкальная грамота. |
| Итого: 33 ч. |

**Календарно-тематическое планирование 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | План | Факт | Тема занятия | Кол-вочасов | Содержание занятия |
| **Раздел 1: Пение как вид музыкальной деятельности - 10 часов** |
| 1 | 01.09 |  | Волшебный мир искусства | 1 | Искусство пения – искусство души и для души. Пение упражнений для закрепления певческой установки,р.н.п. |
| 2-3 | 03.0908.09 |  | В гости к музыке. | 2 | Влияние пения на развитие речи человека. Музыка в нашей жизни. Совершенствование вокальныхнавыков. Пение в положении «стоя». |
| 4 | 10.09 |  | Вокально-певческая установка | 1 | Вокально-певческая установка при пении «стоя» и «сидя». Пение упраж- нений для закрепления певческойустановки. Музыкальная грамота. |
| 5 | 15.09 |  | Волшебные звуки | 1 | Вокально-певческая установка при пении «стоя» и «сидя». Положение ног и рук во время пения.Дидактические игры. |
| 6 | 17.09 |  | Встреча жанров | 1 | Певческая установка и пластические движения. Метро-ритмические упражнения. Работа надзвуковедением в попевках разного характера и в песнях. |
| 7 | 22.09 |  | В ритме танца | 1 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.Музыкально – дидактические игры. |
| 8 | 24.09 |  | Поём и танцуем | 1 | Пение с элементами хореографичес - ких движений. Работа над чистотойинтонирования. |
| 9-10 | 29.0901.10 |  | Как вдохнешь, так и запоешь. | 2 | Упражнения, тренирующие дозиро- вание «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука надыхании в процессе пения |
| **Раздел 2: Совершенствование вокальных навыков. – 24 ч.** |
| 1-2 | 06.1008.10 |  | Музыкальный калейдоскоп. | 2 | Слуховой контроль над интонированием. Приёмы работы наднавыками мелодического и гармонического строя при пении. |
| 3-4 | 13.1015.10 |  | В мире красок и мелодий. | 2 | Работа над развитием вокального,мелодического и гармонического |
|  |  |  |  |  | слуха. Развитие эмоционально-образного мышления. Пение с паузами и формированием звука. |
| 5 | 20.10 |  | В ритме дождя. | 1 | Метро-ритмические упражнения, исполнение попевок, песен, пластическое интонирование. Работанад чистотой интонирования. |
| 6 | 22.10 |  | Волшебные звуки и жесты. | 1 | Пение упражнений с сопровождением инструмента и без. Работа над развитием вокального, мелодическогои гармонического слуха. |
| 7 | 27.10 |  | Дал верный тон, нам камертон. | 1 | Работа над чистотой интонирования.Совершенствование вокальныхнавыков. Пение в положении «стоя» и«сидя». Дидактические упражнения. |
| 8-9 | 29.1010.11 |  | Вокальные упражнения. | 2 | Закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическимидвижениями и мимикой лица. |
| 10-11 | 12.1117.11 |  | Петь и говорить красиво. | 2 | Развитие навыков звуковеденияlegato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков всторону их «округления».Закрепление этих навыков при разучивании песни. |
| 12-13 | 19.1124.11 |  | Искусство вокала. | 2 | Закрепление певческих навыков.Метро-ритмические упражнения, исполнение песен. |
| 14-15 | 26.1101.12 |  | Развитие артикуляционного аппарата. | 2 | Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука;свободное движение артикуляцион- ного аппарата. Музыкальная грамота. |
| 16-17 | 03.1208.12 |  | Дикция – выразительное средство пения. | 2 | Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата смимикой и пантомимикой. |
| 18 | 10.12 |  | Выразительность в пении. | 1 | Упражнения по активизацииартикуляционного аппарата. Вырази- тельное исполнение попевок, песен. |
| 19 | 15.12 |  | Речевые игры. | 1 | Разучивание народных потешек, считалок. Раскрытие в детяхтворческого воображения фантазии. |
| 20 | 17.12 |  | Ритм – основа жизни и музыки. | 1 | Метро-ритмические упражнения,Исполнение попевок в разном ритме. Вокальные импровизации |
| 21-22 | 22.1224.12 |  | Ритм слова, музыки, движения. | 2 | Развивать чувства ритма, ,артикуляцию. При исполнении песен следить за дикцией, звуковедением. |
| 23-24 | 12.0114.01 |  | Речевые упражнения и игры. | 2 | Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой,жестами. Музыкальная грамота. |
| **Раздел 3: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** - 34 ч. |
| 1-2 | 19.0121.01 |  | Песня русская родная | 2 | Особенности исполнения р.н.п.,жанры р.н.п. Работа над чистотой интонации в народной песне. |
| 3-4 | 26.01 |  | Ты откуда русская | 2 | Работа над выразительностью |
|  | 28.01 |  | зародилась музыка? |  | поэтического текста (в речи и пении).Исполнение р.н.п. в сопровождении фортепиано, и без сопровождения. |
| 5-6 | 02.0204.02 |  | Русская песня и народные инструменты. | 2 | Исполнение народной песни в сочетании с пластическимидвижениями и элементами актерской игры. Певческая установка. |
| 7 | 09.02 |  | Песня русская в берёзках. | 1 | Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано). Известныеисполнители р.н.п. |
| 8-9 | 11.0216.02 |  | Композиторы-классики для детей. | 2 | Разучивание произведений русских классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем вклассических произведениях. |
| 10-11 | 18.0225.02 |  | Искусство прекрасного пения. | 2 | Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Дидактические упражнения. Слушание образцовклассического пения. |
| 12 | 02.03 |  | Произведения композиторов-классиков. | 1 | Работа над выразительностью исполнения классическихпроизведений. Работа над певческой установкой в классическихпроизведениях. |
| 13 | 04.03 |  | Произведения западноевропейскихкомпозиторов-классиков. | 1 | Жанры произведений композиторов- классиков: песня, вокальнаяминиатюра, баллада. Слушание вок.музыки Р. Шумана, Ф. Шуберта, Л. Бетховена. |
| 14-15 | 09.0311.03 |  | Слушаем и поем классическую музыку. | 2 | Освоение классического вокального репертуара для детей. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и вансамбле. Музыкальная грамота. |
| 16 | 16.03 |  | Что за прелесть, эти звуки! | 1 | Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типовзвуковедения и т.д. Исполнение произведений. |
| 17-18 | 18.0301.04 |  | Современные композиторы детям. | 2 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и вансамбле. |
| 19-20 | 06.04-08.04 |  | Волшебница Весна. | 2 | Особенности песен современных композиторов. Работа надвыразительностью поэтического текста и певческими навыками. |
| 21-22 | 13.04-15.04 |  | Я хочу увидеть музыку | 2 | Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерскойигры. |
| 23-24 | 20.04-22.04 |  | Музыкальный калейдоскоп. | 2 | Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторыхпроизведениях современных композиторов. |
| 25-26 | 27.04-29.04 |  | Современный мир в песнях. | 2 | Музыкально-дидактические игры.Слушаем и исполняем песни современных композиторов. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27-28 | 04.05-06.05 |  | «Мы мечтою о мире живём» | 2 | Работа над художественным образом песни, участие в праздничномконцерте. Музыкальная грамота. |
| 29-30 | 11.05-13.05 |  | Красота родного края. | 2 | Разучивание песен о крае. Работа над выразительным исполнением,дикцией, дыханием, звуковедением. |
| 31-32 | 18.05-20.05 |  | Путь к успеху. | 2 | Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественныехарактеристики голоса. Исполнение в ансамбле и соло. |
| 33-34 | 25.05-27.05 |  | Давайте с музыкой дружить |  | Развитие показателей певческогоголосообразования. Исполнение выученного репертуара. |
| Итого: 68 ч. |