### Рабочая программа

**по предмету «Литературное чтение»**

**для начальной школы**

(авторы Чуракова Н.А..)

**на период 2019– 2023 годы**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ № 373 от 06.10.2009 г. (с изменениями: [приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года N 1576](http://docs.cntd.ru/document/420248126)), с учетом требований к результатам (личностным, метапредметным, предметным) освоения основной образовательной программы начального общего образования по ***литературному чтению*** МБОУ гимназии №8 г. Хабаровска, утвержденной педсоветом № 6 от 08.02.2016г.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, используемым в соответствии с образовательной программой **Л.В. Занкова** и перечнем, утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2014 г. (с изменениями: [приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 года N 535)](http://docs.cntd.ru/document/420248126)

**1.Пояснительная записка**

**1.1 Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнку, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

**Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:**

* Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
* Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
* Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текста про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках, энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Достижение этой целей изучения литературного чтения в начальной школе предполагает решение следующих основных **задач:**

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

-учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление обучающихся;

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение обучающихся, и особенно ассоциативное мышление;

- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведения изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

-формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

-обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

-формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

-обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

-расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематики, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;

- работать с различными типами текстов;

-создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1. | Примерные и авторские программы, на основе которых создана рабочая программа | Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе   * Примерной основной образовательной программы начального общего образования (ПООП НОО), * авторских программ «Обучение грамоте» (Н.В. Нечаевой) и «Литературное чтение» (В.Ю. Свиридовой, Н.А. Чураковой) для начальной школы, разработанных в контексте системы начального обучения Л.В. Занкова, * в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). |
| 1.2. | Цели и задачи курса | Программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» Н.В. Нечаевой к учебному предмету «Литературное чтение» В.Ю. Свиридовой.  **Основная** **цель** курса «Литературное чтение» - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.  **Задачи обучения грамоте:**   * активизировать внутреннюю и внешнюю (устную, письменную) речь, представить речь и ее средства объектом осознания учениками; * научить детей читать и писать, дать им первичные сведения о речи, языке и литературе; * расширить кругозор детей на основе богатого содержания, отражающего мир природы, общества и человека; * развить интеллектуальную и в целом познавательную активность, вызвать у ребенка положительное отношение к учению; * развить психофизиологические функции, необходимые для продуктивного обучения чтению и письму и в целом русскому языку.   **Задачами курса** **литературного чтения**, ориентированными на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:   * Расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле. * Развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре. * Создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования. * Воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем предметам. * Развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), анализе и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему). |
| 1.3. | Место учебного предмета в учебном плане | В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Учебный предмет*** | ***1 класс*** | ***2 класс*** | ***3 класс*** | ***4 класс*** | | Литературное чтение | 4 часа | 4 часа | 3 часа | 3 часа | | ***За год*** | 136 часов | 136 часов | 102 часа | 102 часа |   Общий объём учебного времени составляет 476 часов. |
| 1.4. | Структура курса | Программа состоит из двух взаимосвязанных разделов:   1. Развитие речевой деятельности: овладение навыком чтения, овладение умением выразительного чтения, изучение лучших произведений детской русской и зарубежной литературы. 2. Система языка: овладение читательскими умениями, овладение знанием о литературе на уровне представлений, овладение базовыми нормами гражданской и духовно-нравственной культуры, работа с детской книгой, границы страны Литературы, долины рассказов, сады поэзии, сказочные дорожки, открытия в литературе и фантазия в науке. |
| 1.5. | Количество учебных часов в соответствии с рабочей программой | **1 класс (132 часа)**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№** | **Раздел** | **Количество часов** | | ***Обучение грамоте (92 часа)*** | | | | 1 | Добукварный период | 12 часов | | 2 | *Букварный период (70 часов).*  Непарные звонкие согласные | 17 часов | | 3 | Парные звонкие согласные | 18 часов | | 4 | Непарные глухие согласные | 13 часов | | 5 | Двузвучные гласные буквы | 9 часов | | 6 | Ь – показатель мягкости | 3 часа | | 7 | Непарные глухие согласные | 8 часов | | 8 | Разделительные ь и ъ | 2 часа | | 9 | Послебукварный период | 6 часов | | 10 | *Резерв* | *5 часов* | | ***Литературное чтение (40 часов)*** | | | | 11 | Книги – твои друзья | 6 часов | | 12 | Путешествие в мир Литературы | 5 часов | | 13 | Долина рассказов: тайна за тайной | 5 часов | | 14 | Сады поэзии: из чего растут стихи | 8 часов | | 15 | Сказочные дорожки: твой путеводитель | 8 часов | | 16 | Открытия в литературе и фантазия в науке | 8 часов | |  | **Итого** | **132 часа** | |
| 1.6. | Основной метод обучения | В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики – художественной образности.  ***Методы***: личностно-ориентированный и деятельностный подходы.  ***Теоретическая основа обучения грамоте*** (чтению и письму) - звуковой аналитико-синтетический метод.  ***Приёмы:*** комментирование, ин­терпретация, анализ содержания и формы, выразительное чтение и драматизация произведения. дописывание, списывание, сочинения  ***Практические действия учащихся***: подчеркивание, поме­ты, перегруппировка текста.  ***Изобразительная деятельность:*** рисование, аппликация, раскрашивание.  ***Игровые приемы:*** работа с кроссвордами, дидактические литературные игры.  ***Формы устной речи:*** составление высказываний, описаний, сравнительных характеристик, пересказов, отзывов о книгах. |
| 1.7. | Планируемые результаты: | **1 класс**  ***Личностные универсальные учебные действия***  *У обучающихся будут сформированы:*  - положительное отношение к уроку литературного чтения;  - эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;  - способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;  - первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отражённых в литературных текстах;  - восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении;  - чувство любви к природе родного края;  - основы для развития творческого воображения.  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-* интереса к чтению; мотивации обращения к книге;  - основы для эмоционального переживания художественного текста;  - способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;  - понимания смысля нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;  - умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;  - стремления к взаимопониманию детей и взрослых;  - ориентации на здоровый образ жизни;  - стремление к успешности в учебной деятельности.  ***Регулятивные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:*  -осуществлять действие по образцу и заданному правилу;  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;  - принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;  - принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  - понимать цель и смысл выполняемых заданий;  - понимать важность планирования своей деятельности:  - выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;  - участвовать в оценке результатов деятельности.  ***Познавательные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:*  - ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;  - понимать фактическое содержание текста;  - выделять события, видеть их последовательность в произведении;  - выделять в тексте основные части;  - выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);  - работать с учебником, ориентироваться в нём с помощью значков;  - пользоваться словарными пояснениями учебника.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  - выделять и формулировать познавательную цель;  - структуировать знания;  - группировать тексты по заданному основанию;  - различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;  - работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.  ***Коммуникативные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:*  - использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;  - воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;  - понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;  - принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  - задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;  - проявлять интерес к общению на уроке;  - уважать мнение собеседников;  - преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;  - следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;  - входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.  ***Предметные результаты***  ***Виды речевой и читательской деятельности***  *Обучающийся научится:*  - читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);  - читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;  - понимать содержание прочитанного;  - пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;  - эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;  - находить и придумывать рифмы;  - определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);  - отличать монолог от диалога;  - уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);  - отвечать на вопросы по содержанию текста;  - оценивать литературного героя произведения по его поступкам.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  - выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;  - определять главную мысль литературного произведения;  - соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;  - строить высказывания по образцу;  - формулировать несложные выводы;  - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;  - находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;  - осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;  - понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.  ***Круг детского чтения***  *Обучающийся научится:*  - определять автора и название книги;  - называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;  - понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;  - ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);  - ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»,; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);  - понимать назначение библиотеки.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  - ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;  - определять заинтересовавший круг текстов и произведений;  - делать сообщение о понравившейся книге;  - ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;  - использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;  - рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.  ***Литературоведческая пропедевтика***  *Обучающийся научится:*  - отличать стихотворный текст от прозаического;  - отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объёму тексты: художественный и научный;  - представлять многообразие жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);  - представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  - различать понятия «художественная литература», «научная литература»;  - отличать фольклорный текст от литературного;  - различать произведения малых фольклорных жанров;  - находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;  - находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);  - видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.  ***Творческая деятельность учащихся***  *Обучающийся научится:*  - откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;  - подбирать иллюстрации к литературному произведению;  - создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;  - выражать эмоции и настроение в процессе чтения.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  - воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;  - выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать её в чтении;  - выражать чувства, передавать настроение стихотворения;  - инсценировать несложные произведения.  **Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов**.  **Личностными результатами** обучения в начальной школе являются**:** осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.  **Метапредметными результатами** обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.  **Предметными результатами** обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умения декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.  **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**  ***Выпускник научится:***   * осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации); * осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту; * оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос; * вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения; * работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас; * читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного; * читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения; * ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами; * ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности; * использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора (без использования терминологии)), определяющие отношение автора к герою, событию; * использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык; * передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного); * коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт; * ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; * составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; * самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.   ***Выпускник получит возможность научиться:***   * воспринимать художественную литературу как вид искусства; * осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; * осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; * определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам; * доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; * на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя); * писать отзыв о прочитанной книге; * работать с тематическим каталогом; * работать с детской периодикой.   **Раздел «Творческая деятельность»**  ***Выпускник научится:***   * читать по ролям литературное произведение; * использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана); * создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.   ***Выпускник получит возможность научиться:***   * творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; * создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения; * работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты; * способам написания изложения.   **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**  ***Выпускник научится:***   * сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака; * отличать прозаический текст от поэтического; * распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).   ***Выпускник получит возможность научиться:***   * сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); * определять позиции героев и автора художественного текста; * создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста). |
| 2.1 | Содержание программы | **Обучение грамоте**  **Развитие речи.** Ознакомление в конкретной речевой ситуации с понятиями: речь устная и письменная; разные функции речи; общение, сообщение, воздействие. Ознакомление с историей возникновения речи.  **Устная речь (слушание, говорение).** Осознание цели и ситуации устного общения. Речевые ситуации: сообщение, беседа, обращение, убеждение, призыв, вопрос, просьба, спор и пр. Выбор языковых и внеязыковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативных задач. Инсценировки. Адекватное восприятие звучащей речи.  Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения. Особенности общения в школе, на уроке. Правила поведения при вручении и получении подарка. Устное поздравление с днем рождения, с Новым годом. Обсуждение, о чём можно просить и о чём нельзя. Инсценировки.  Орфоэпические нормы речи. Чистота произношения.  **Письменная речь (чтение, письмо).** Ориентировка в Азбуке и тетради по письму: обложка, форзац, страницы, иллюстрации, задания, условные знаки. Книги учебные и неучебные: художественные, научные, научно-популярные.  Стихи и проза. Тема произведения, название, автор, персонажи, герои.  Сказки, Их возникновение, способы сохранения и чтения. Русские народные сказки и сказки других народов мира. Авторские сказки.  Понимание текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.  Представление о разнообразии жанров: сказка, песня, стихотворение, загадка, считалка и пр. Доказательства выбора отгадки, заучивание наизусть стихотворных текстов.  Составление небольших рассказов повествовательного типа с опорой на рисунки, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.  **Фонетика.** Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сравнение значения слов при наращивании или сокращении фонем, изменении их порядка, замене одной фонемы, при перемещении ударения.  Различие гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких парных и непарных, звонких и глухих парных и непарных, шипящих. Определение места ударения.  Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.  **Графика.** Различение звука и буквы. Буквы, не обозначающие звуков (ь,ъ). Ознакомление с позиционным способом обозначения звуков буквами. Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слов. Буквы гласных как показатели твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости согласного. Непарные твердые согласные (ж,ш,ц). Непарные мягкие согласные (ч, щ). Звонкие и глухие непарные согласные.  Ознакомление с клавиатурным письмом.  Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса.  Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.  **Чтение.** Формирование аналитико-синтетического звукобуквенного способа чтения с учетом мен звуков. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознание чтения слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов с переносом. Чтение вслух, жужжащее чтение. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших прозаических и стихотворных текстов.  Знакомство с орфоэпическим чтением.  Упражнение психофизиологических функций, необходимых для чтения: усвоение правильного дыхания, составление целого из заданных элементов, составление печатных и письменных букв по элементу, выделение печатных и письменных букв из буквенного ребуса, восстановление слов из букв и слогов, вычеркивание из текста заданной буквы, «чтение» пиктограмм, схем слов и предложений, узнавание голосов детей, актеров, работа со схемами, планами и пр.  **Письмо.** Усвоение гигиенических требований при письме. Ориентировка на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв. Письмо буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым аккуратным письмом. Усвоение приемов и последовательности правильного списывания слов, предложений, текстов, записанных письменным и печатным шрифтом. Освоение позиционного способа письма. Письмо под диктовку слов, предложений, написание которых не расходится с произношением. Орфографическое чтение как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.  Ознакомление с клавиатурным письмом.  Упражнение психофизических функций, необходимых для списывания и письма под диктовку.  Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.  **Слово и предложение.** Различение предмета, явления и слов, их называющих. Соотношение названия нарисованного предмета со схемой слова. Наблюдение единства в слове звучания и значения. Практическое ознакомление с этимологией. Представление о многозначных словах.  Классификация и объединение в группу слов по лексическому значению.  Различие предложения и слова. Соотношение нарисованного предложения с его схемой. Наблюдение смысловой и интонационной законченности предложений при сравнении со словом.  Сравнение предложений, различающихся по цели высказывания. Ознакомление с оформлением предложения: большая буква в начале предложения, знаки (. ! ?) в конце. Объединение слов в предложения, выделение предложения из текста. Сравнение смысла предложений при изменении форм отдельных слов, служебных слов, интонации, порядка слов.  Составление схем предложений. Составление предложений с опорой на схему, их многовариантность.  **Орфография.** Определение сильной и слабой позиции гласных и парных согласных в слове.  Знакомство с правилами правописания и их применение:  - раздельное написание слов;  - написание гласных и, у, а после шипящих согласных ж, ш, ч, щ (в положении под ударением);  - прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах людей и кличках животных;  - знаки препинания (. ! ?) в конце предложения.  **Литературное чтение**  ***Виды речевой и читательской деятельности***  **Аудирование (слушание).** Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений.  **Чтение вслух. Чтение про себя.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации  **Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).**  Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать их по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению Освоение норм речевого этикета.  Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание).Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.  Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.  **Работа с разными видами текста.** Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Виды текста: художественные, учебные, научные. Практическое сравнение различных видов текста.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста.  **Библиографическая культура.** Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения. Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроке.  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его отношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста и фольклорного. Фольклор разных народов.  Анализ поступков персонажей. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.  Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрации, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.  ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***  **Чтение и литература.** Что такое литература. Бытовой этикет (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).  **Стихи и проза. О**бщее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Название произведения, автор, персонажи, герои. Понятие о монологе и диалоге в литературе.  **Литература и устное народное творчество (фольклор).** Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых фольклорных жанров , определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки – цепочки).  **Жанр художественного произведения.**  Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различие.  *Рассказ.* Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия  *Стихотворение.* Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.  *Сказка.* Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виду сказок (о животных, волшебные, бытовые). Что делает сказку без волшебства сказкой. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.  **Средства художественной выразительности (способы авторского отношения к изображаемому).** Название произведения. Система героев. Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.  Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий: эпитет, олицетворение, антитеза, повтор, звукопись.  Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение в устной речи образные выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.  *Сюжет.* Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.  *Герой и его характер.* Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.  **Эмоциональный тон произведения.** Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.  Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса и несловесных средств.  Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного, торжественного характера произведения, задумчивый тон произведения.  ***Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)***  Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личностного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их  ***Круг чтения первого года обучения***  **Малые жанры фольклора.** Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.  **Русские народные сказки.** «Репка», «Терем мышки», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и козел», «Лиса и журавль», «Зимовье зверей»  **Зарубежные народные и авторские сказки.** «Красная Шапочка», «Три поросенка», братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька», Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».  **Русские писатели и поэты.** А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский, А. К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин.  Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл…», «Два товарища», «Орёл», «Пожарные собаки», К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрекеевна», М. Горький «Воробьишко»  **Современная русская и зарубежная литература.** К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В Берестов, И. Токмакова, Е. Благинина, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородицкая, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачёв, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин, Н. Ламм, П. Барто, Л. Фадеева, Н. Друк, Г. Виеру, З. Зелк, Дж. Чиарди, Ян Бжехва.  М. Цветаева, В. Инбер, М. Исаковский, Н. Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова, П. Неруда, японские трёхстишья.  Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался», Н. Сладков «Свиристели», «Деревья». «Пивица», «В конце таинственного следа…», «Медвежья горка», М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», Г. Снегирёв «Про пингвинов», В. Панова «Серёжа», Ф. Кривин «Муравей», «Ночь», «Любовь», Н. Носов «Затейники», В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится…», Ю. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый», Э. Успенский «Про Веру и Анфису», Г. Остер «Задачи», «Это я ползу», «Середина сосиски». «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности», «Эхо», «Где лучше бояться», Е. Чеповейкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», И. Пивоварова «Секретики», «Сочинение».  Дж. Родари «Приключение Чиполлино». «Откуда беруться день и ночь?», А. Милн «Винни Пух и все-все-все», Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!», «Блэки и Реджи» |
| 2.2. | Ценностные ориентиры содержания учебного предмета | Содержание данного курса литературного чтения разработано на основе дидактических принципов, направленных на оптимальное общее развитие каждого ученика, и является составной частью целостной дидактической системы Л.В. Занкова.  ***Дидактические принципы:***   * обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности; * ведущая роль теоретических знаний; * осознание процесса учения; быстрый темп прохождения учебного материала; * работа над развитием каждого ребенка, в том числе и слабого.   ***Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета***  Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.  Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.  На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качеств чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | | Тематическое планирование | | **2 класс (136 часов)**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№** | **Раздел** | **Количество часов** | | 1 | Вступление, или Детективное начало | 14 часов | | 2 | Завязка, тайны искусства | 19 часов | | 3 | Погоня за секретами литературы | 13 часов | | 4 | Идём по невиданным следам | 21 час | | 5 | Кульминация: вершина воображения | 22 часа | | 6 | Вперёд по дороге открытий | 17 часов | | 7 | Развязка. Раскрытие тайны | 11 часов | | 8 | Заключение, или Счастливые минуты с книгой | 19 часов | |  | **Итого** | **136 часов** | |
| 3. | | Планируемые результаты: | | **2 класс**  **Личностные универсальные учебные действия**  *У учащегося будут сформированы:*   * Положительное отношение к школе; * Интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте; * Умение выделять поступок как проявление характера героя; * способность осознавать свою этническую идентичность; * эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений; * чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;   - понимание значения чтения для себя и в жизни близких;  - умение сопоставлять поступки людей, в том числе свои, с поступками героев литературных произведений;  - общее представление о ряде прорфессий.  *Учащийся получит возможность для формирования:*  *-* мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;  - начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, роди­тели, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, ма­лой родине;  - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;  - мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;  - стремления к успешности в учебной дея­тельности.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *-* работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;  - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;  - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;  - выбирать книги для внеклассного чтения.  **Познавательные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира бла­годаря интеграции с другими предметами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  *Учащийся получит возможность научиться:*  - осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения,  - подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;  - понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;  - осознавать роль названия произведения;  - подбирать слова-определения для харак­теристики героев;  - сравнивать художественный и научно-популярный тексты;  - видеть отличия народного и авторского текста;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  - сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;  - действовать в соответствии с коммуника­тивной ситуацией.  *Учащийся получит возможность научиться:*  - понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;  - понимать контекстную речь взрослых;  - ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;  - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;  - следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;  - корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;  - действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.  **Предметные результаты**  ***Виды речевой и читательской деятельности***  *Учащийся научится:*   * + Читать целыми словами вслух и про себя в удобном для него темпе; понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию;   + Читать наизусть стихотворения разных авторов;   + Эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;   + Называть заглавия и рассказывать содержание произведений любимого автора;   + Выделять главную мысль прочитанного произведения; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;   + Строить высказывание по образцу;   + Отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;   + Находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;   + Понимать средства авторской оценки героя;   + Оценивать литературного героя по его поступкам;   + Составлять описание природы, предметов.   *Учащийся получит возможность научиться:*   * + Отличать искусство от науки;   + Представлять сходство и различие литературы и других видов искусства;   + Определять тему произведения;   + Пересказывать текст подробно и выборочно;   + Сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему;   + Осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;   + Воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;   + Осознавать наличие художественного вымысла в произведении;   + Узнавать традиционные выразительные средства фольклора;   + Определять тональность и характер произведения.   ***Круг детского чтения***  *Учащийся научится:*   * + Ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;   + Выделять основную тему произведений, использовать понятия: сюжет, герои, персонажи, образ, эпизод, репродукция, эпиграф;   + Ориентироваться в заданиях учебника по значкам;   + Пользоваться словарем учебника и справочной литературой;   + Дополнительно знакомиться с произведениям в хрестоматии;   + Представлять тематическое разнообразие литературы разных времен и народов.   *Учащийся получит возможность научиться:*   * + Различать тематику книг;   + Ориентироваться в мире детской литературы;   + Определять особенности произведений зарубежной литературы;   + Рассказывать о прочитанных самостоятельно произведениях;   + Ориентироваться в публичной библиотеке;   + Называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.   ***Литературоведческая пропедевтика***  *Учащийся научится:*   * + Различать диалогический и монологический характер произведения;   + Различать особенности построения малых фольклорных жанров;   + Узнавать особенности народной сказки;   + Понимать особенности жанра рассказа;   + Различать жанры авторской прозы;   + Пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;   + Узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка;   + Различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.   *Учащийся получит возможность научиться:*   * + Воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста;   + Понимать юмор. Насмешку, иронию;   + Различать точку зрения героя и автора на событие;   + Анализировать систему героев и событий произведения;   + Пользоваться выразительными средствами при рассказе о героях и событиях;   + Находить неточные рифмы;   + Воспринимать изобразительные возможности ритма.   ***Творческая деятельность учащихся***  *Учащийся научится:*   * + Воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;   + Выразительно читать по ролям;   + Придумывать точную рифму;   + Сочинять устное рассуждение на свободную тему;   + Подбирать, создавать иллюстрации к произведению;   + Озаглавливать произведение и его части.   *Учащийся получит возможность научиться:*   * + Осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;   + Подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;   + Пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;   + Сочинять устные тексты на заданную тему, передавая собственное отношение к изображаемому;   + Сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу. |
| 4. | | Содержание программы | | **2 класс**  ***Виды речевой и читательской деятельности***  **Аудирование (слушание)**. Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.  **Чтение вслух.** Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.  **Говорение (культура речевого общения).** **Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему  **Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.  **Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.  ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***  **Литература - вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.  Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).  Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.  Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.  Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.  **Устное народное творчество**  ***Малые жанры устного народного творчества:*** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.  ***Сказка о животных.*** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.  ***Волшебная сказка.*** Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).  Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.  ***Бытовая сказка.*** Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).  **Авторская литература**  ***Литература и фольклор.*** Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Дна мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.  Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.  ***Художественная, научно-популярная, научная литература.*** Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.  Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.  ***Жанр рассказа.*** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.  Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.  ***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.  Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.  Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.  ***Круг чтения второго года обучения***  **Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы.** Потешки, прибаутки, заклички, побасен­ки, считалки, небылицы, скороговорки, по­говорки, пословицы, загадки.  **Русские и зарубежные народные и авторские сказки.**  «Мужик и медведь», «Сестрица Аленуш­ка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»\*, «Морозко»\*, «Вол­шебное кольцо»\*, «По щучьему велению»\*, «Кузьма Скоробогатый»\*.  «Айога» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три доче­ри» (татарская сказка).  Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица»\*, «Мальчик-с-пальчик»\*; братья Гримм «Три брата»\*, «Сказка о рыбаке и его жене»\*, «Храбрый портной»\*, «В стране небывалой»\*.  В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Ма­мин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца -длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Ко­нек-горбунок»; А. Толстой «Золотой клю­чик, или Приключения Буратино».  **Классики русской литературы.**  A. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Н. Некрасов\*, А. Блок\*, И. Бунин\*, К. Бальмонт, Саша Черный, В. Маяковский\*, М. Цветаева.  М. Исаковский, А. Твардовский\*, Д. Кед­рин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Мат­веева\*, А. Смирнов, М. Матусовский.  B. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки», «Кто дерет нос кверху»\*; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула».  **Современные русские и зарубежные писатели и поэты.**  C. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Ю. Владимиров\*,Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Е. Серова, Г. Сапгир\*, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, A. Усачев, О. Григорьев\*, И. Шевчук\*, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородицкая, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Г. Кружков\*, Э. Успенский.  Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вацетис, Я. Бжехва\*, Ю. Тувим\*, Э. Лир\*, Л.Е. Керн\*, С. Миллиган\*, хокку.  А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Чест­ное слово»\*;  Л. Воронкова «Рассказы»\*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток мо­лока»; В. Бианки «Как Муравьишка до­мой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г. Скребицкий «Передышка»; И. Акимуш-кин «Природа чудесница», «Кто без крыль­ев летает»\*; Б. Житков «Рассказы о живот­ных»\*; Г. Снегирев «Чембулак»\*; Э. Шим\*; С. Баруздин\*.  Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина ка­ша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинил стихи»,«Живая шляпа»\*, «Телефон»\*; B. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; О. Кургузов «Рассказы маленького мальчика»\*; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С. Прокофьева «Ученик волшебника»\*; В. Губарев «Королевство кривых зеркал»\*.  Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водя­ной»\*; Р. Киплинг «Откуда взялись броне­носцы»\*, «Слоненок»\*, «Почему у кита та­кая глотка»\*; Т. Янссон «Приключения Му-ми-Тролля»\*; Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»\*; Д. Биссет «Путешествие дядюш­ки Тик-Так»\*.  ***Творческая деятельность учащихся***  ***(на основе литературных произведений)***  Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта. |
| 2. | | Тематическое планирование | | **3 класс (136 часов)**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№** | **Раздел** | **Количество часов** | | 1 | Учимся наблюдать и копим впечатления | 26 часов | | 2 | Постигаем секреты сравнения | 16 часов | | 3 | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | 18 часов | | 4 | Учимся любить | 10 часов | | 5 | Набираемся житейской мудрости | 14 часов | | 6 | Продолжаем разгадывать секреты смешного | 11 часов | | 7 | Как рождается герой | 21 час | | 8 | Сравниваем прошлое и настоящее | 20 часов | |  | **Итого** | **136 часов** | | | |
| 3. | | Планируемые результаты: | | **3 класс**  **Личностные универсальные учебные действия**  *У учащегося будут сформированы:*   * Положительное отношение к школе; * Интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте; * Умение выделять поступок как проявление характера героя; * способность осознавать свою этническую идентичность; * эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений; * чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;   - понимание значения чтения для себя и в жизни близких;  - умение сопоставлять поступки людей, в том числе свои, с поступками героев литературных произведений;  - общее представление о ряде профессий.  *Учащийся получит возможность для формирования:*  *-* мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;  - начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, роди­тели, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, ма­лой родине;  - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;  - мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;  - стремления к успешности в учебной дея­тельности.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  *Учащийся получит возможность научиться:*  *-* работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;  - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;  - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;  - выбирать книги для внеклассного чтения.  **Познавательные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;  - свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;  - работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;  - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту.  *Учащийся получит возможность научиться:*  - освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;  - действовать в соответствии с коммуника­тивной ситуацией.  *Учащийся получит возможность научиться:*  - понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;  - понимать контекстную речь взрослых;  - ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;  - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;  - следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;  - корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;  - действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.  **Предметные результаты**  **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**  *Обучающиеся научатся:*  • читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;  • читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;  • писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;  • называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;  • рассказывать о любимом литературном герое;  • выявлять авторское отношение к герою;  • характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;  • читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);  • ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).  *Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:*  • составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.  • делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;  • самостоятельно читать выбранные книги;  • высказывать оценочные суждения о героях прочитанных  произведений;  • самостоятельно работать со словарями.  **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**  *Обучающиеся научатся:*  • различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;  • различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;  • находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).  *Обучающиеся получат возможность научиться:*  • понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;  • обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.  **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**  *Обучающиеся научатся:*  • понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;  • эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;  • интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);  • принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.  *Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:*  • читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;  • рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;  • устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений. | | |
| 4. | | Содержание программы | | **3 класс**  ***Виды речевой и читательской деятельности***  **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**  Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект.  Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.  Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.  Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.  Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.  Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».  ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  ***Формирование библиографической культуры:***  Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.  **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**  *Устное народное творчество*  Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.  Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).  Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).  Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.  Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).  *Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.  Авторское творчество  *Жанр басни*. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.  Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.  *Жанр бытовой сказки*. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.  Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.  Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.  Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).  *Поэзия*. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).  *Лента времени*. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.  Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).  **Раздел «Элементы творческой деятельности»**  Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.  Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.  Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.  ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.  **Раздел «Круг чтения»**  *Сказки народов мира о животных*  Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;  бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»[[1]](#footnote-1)\*;  бурятская сказка «Снег и заяц»;  венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;  индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»;  корейская сказка «Как барсук и куница судились»;  кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;  шведская сказка «По заслугам и расчет»\*;  хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;  сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».  *Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.*  *Русская бытовая сказка*  «Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».  *Авторская литература народов мира*  Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;  Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*;  Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*;  японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.  *Классики русской литературы*  *Поэзия*  А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе С алтане»\*, «Цветок»;  И. Крылов: «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*;  Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);  И. Бунин «Листопад»;  К. Бальмонт «Гномы»;  С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»;  В. Маяковский «Тучкины штучки».  *Проза*  А. Куприн «Слон»;  К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрепанный воробей»;  Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».  *Классики советской и русской детской литературы*  *Поэзия*  В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*;  Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;  В. Шефнер «Середина марта»;  С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;  Д. Дмитриев «Встреча»;  М. Бородицкая «На контрольной»;  Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»[[2]](#footnote-2)\*, «Осенняя вода»\*, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*;  Ю. Мориц «Жора Кошкин».  *Проза*  А. Гайдар «Чук и Гек»;  Л. Пантелеев «Честное слово»;  Б. Житков «Как я ловил человечков»;  Саша Черный «Дневник фокса Микки»;  Н. Тэффи «Преступник»;  Н. Носов «Мишкина каша»\*;  Б. Заходер «История гусеницы»;  В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»\*;  Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»\*;  С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*;  К. Чуковский «От двух до пяти»;  Л. Каминский «Сочинение»;  И. Пивоварова «Сочинение».  *Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков*  *Поэзия*  В. Лунин: «Идем в лучах зари»\*, «Ливень»\*;  Д. Дмитриев «Встреча»\*;  Л. Яковлев «Для Лены»;  М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»\*;  Г. Остер «Вредные советы»;  Л. Яхнин «Лесные жуки».  *Проза*  Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*;  Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*;  Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;  О. Кургузов «Мальчик-папа»\*;  С. Махотин «Самый маленький»\*;  А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Тематическое планирование | **4 класс (102 часа)**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№** | **Раздел** | **Количество часов** | | 1 | Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире | 13 часов | | 2 | Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств | 17 часов | | 3 | Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека | 14 часов | | 4 | Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи | 14 часов | | 5 | Пытаемся понять, как на нас воздействует красота | 9 часов | | 6 | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения | 9 часов | | 7 | Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда | 15 часов | | 8 | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество. | 11 часов | |  | **Итого** | **102 часа** | |
| 3. | Планируемые результаты: | **4 класс**  **Личностные универсальные учебные действия**  *У учащегося будут сформированы:*   * Положительное отношение к школе; * Интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте; * Умение выделять поступок как проявление характера героя; * способность осознавать свою этническую идентичность; * эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений; * чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;   - понимание значения чтения для себя и в жизни близких;  - умение сопоставлять поступки людей, в том числе свои, с поступками героев литературных произведений;  - общее представление о ряде профессий.  *Учащийся получит возможность для формирования:*   * осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; * профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).   **Регулятивные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*   * осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.   *Учащийся получит возможность научиться:*  *-* работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;  - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;  - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;  - выбирать книги для внеклассного чтения.  **Познавательные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*   * свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения; * свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).   *Учащийся получит возможность научиться:*  - освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  *Учащийся научится:*  В рамках коммуникации как сотрудничества:   * разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).   В рамках коммуникации как взаимодействия:   * понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения; * уметь корректно критиковать альтернативную позицию.   *Учащийся получит возможность научиться:*  - понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;  - понимать контекстную речь взрослых;  - ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;  - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;  - следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;  - корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;  - действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.  **Предметные результаты**  **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**  *Обучающиеся научатся:*  • читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;   • грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;   • определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;  • представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;  • перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);  • характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;  • читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;   • обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;  • ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);  *Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:*   * составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений; * делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему); * высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников; * самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).   **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**  *Обучающиеся научатся:*   * представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам; * отличать народные произведения от авторских; * находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).   *Обучающиеся получат возможность научиться:*   * отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках; * отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины; * представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна); * обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии); * понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения; * понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).   **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**  *Обучающиеся научатся:*   * обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; * понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;   • эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;  • интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);  • принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.  *Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:*  • читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;  • рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;  • устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений. |
| 4. | Содержание программы | **4 класс**  ***Виды речевой и читательской деятельности***  **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**  Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.  Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности  чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.  Дальнейшее формирование культуры предметного общения:  а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;  б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;  в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.  Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».  Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.  Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных  произведений; выявлять авторское отношение к герою.  ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***  аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  ***Формирование библиографической культуры:***  Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление», титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах).  Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.  Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.  Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.  Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):  а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;  б) участие воображения и фантазии в создании произведений;  в) диалоги с современным детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.  Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.  **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**  *Устное народное творчество.* Формирование общего представления о мифе как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы.  Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.  *Волшебная сказка.* Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета: нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.  Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.  *Былина* как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).  Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).  *Авторская сказка.* Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).  Жизнь жанров фольклора во времени.  Взаимоотношения обрядов и праздников.  Жизнь жанра гимна во времени (античный Гимн природе и Государственный гимн РФ): жанровое и лексическое сходство.  *Народная и авторская сказка.*  *Рассказ.* Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:  а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;  б) сложность характера героя и развитие его во времени;  в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);  г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;  д) выразительность художественного языка.  *Сказочная повесть:* С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.  Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.  Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть человеческий облик.  *Особенности поэзии.* Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.  Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста), лексического и композиционного повтора.  Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии; знакомство с онегинской строфой).  Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.  Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).  ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования. др.).  **Раздел «Элементы творческой деятельности»**  Умение читать выразительно стихотворный и прозаический тексты, основываясь на восприятии и передаче их художественных особенностей, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями.  Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.  Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.  Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).  ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.  **Раздел «Круг чтения»**  *Устное народное творчество*  *Мифологические сюжеты:*  индейцев майя;  Древнего Египта;  Древней Греции;  древних славян.  *Русские народные волшебные сказки*  «Сивка-Бурка»;  «Крошечка-Хаврошечка»;  «Морозко»\*;  «Морской царь и Василиса Премудрая»;  «Иван-царевич и серый волк»\*;  «Финист-ясный сокол»\*;  «Семь Симеонов»;  «Каша из топора».  *Пословицы и поговорки*  русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля);  пословицы и поговорки народов мира;  литературные крылатые выражения.  *Былины*  а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»;  б) Новгородского цикла: «Садко».  *Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.*  В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»;  А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»;  М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»;  Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени…», «Как весел грохот…»;  А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду…», «Соловьиное эхо…», «Я долго стоял неподвижно»;  И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр…», «Полями пахнет…»;  Н. Заболоцкий «Сентябрь»\*, «Вечер на Оке»;  К. Бальмонт «Трудно фее»\*,  С. Есенин «Топи да болота, синий плат небес»;  В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»;  В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»;  Б. Пастернак «Опять весна»\*, «Осень. Сказочный чертог…»;  А. Чехов «Ванька»;  Л. Андреев «Петька на даче»;  А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).  *Классики русской литературы второй половины XX в.*  С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;  Н. Рыленков «К Родине»;  Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»\*;  В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;  Н. Матвеева «В лощинах снег…»;  Д. Самойлов «Красная осень»;  В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»;  А. Кушнер «Сирень»;  В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки…»;  К. Некрасова «Весна»\*;  М. Яснов «До неба»;  Б. Житков «Пудя»;  К. Паустовский «Приключения жука-носорога»;  Ю. Коваль «Орехьевна», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;  И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»;  В. Голявкин «Оса»;  В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»;  Л. Петрушевская «Нос»;  Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»;  М. Вайсман «Шмыгимышь»  С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»;  Б. Сергуненков «Конь-мотылек».  *Зарубежная литература*  Древнегреческий «Гимн Природе»;  Авторские волшебные сказки: Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»;  Бр. Гримм «Храбрый портной»\*;  Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»\*;  С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);  А. Сент Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);  Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок). |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)